

Les petits plus qui font une émission de Radio



CHOISIR UN BON TITRE

Pour l'auditeur, le titre constitue un point de repère. Il peut donner des informations concernant le contenu, l'animateur ou encore être fait d'un jeu de mot, susciter la curiosité... L'objectif est de surprendre (il faut éviter de prendre des titres déjà utilisés).

CHOISIR UN BON GÉNÉRIQUE

C'est ce qui débute toutes vos émissions. Purement instrumental, il est plus facile à exploiter. Voici des exemples :

- Une musique neutre qui n'écrasera pas l'introduction parlée;
- Un morceau musical qui donnera une indication sur le contenu;
- Une chanson en rapport avec le thème;
- Un montage d'extraits de chansons ou de musiques;
- Un montage de la parole de l'animateur qui introduit l'émission;

OPTIMISER L'EXPRESSION ORALE ET L'EFFICACITÉ DE TRANSMISSION DU MESSAGE

Quelques règles sont à respecter :

- Je ne dérange pas mes collègues qui sont entrain de parler;
 - J'ai toujours avec moi mes notes concernant l'émission;
 - Je m'assure que mes notes sont lisibles et écrites en gros caractère (j'évite les rature);
 - Je n'écris qu'au recto afin de ne pas avoir à tourner des feuilles;
 - Je prépare bien mon texte afin d'éviter de buter ou de dire une énormité;
 - Si je ne suis pas certain de la prononciation d'un mot, je demande conseil;
 - Je lis mon papier une fois à voix haute avant de faire mon enregistrement;
 - Je me place droit sur la chaise, bien à l'aise, le thorax bien ouvert;
 - Je ne tourne pas la tête à droite et à gauche;
-

-
- Je parle distinctement en faisant des efforts pour bien articuler;
 - Je ne parle ni trop vite, ni trop lentement;
 - Je cherche à donner l'impression à l'auditeur que je ne suis pas en train de lire;
 - J'évite les blancs;
 - Je ne parle pas trop longtemps (90 secondes maximum);
 - Je ne lis pas des textes interminables, sauf si je sais parfaitement varier ma voix;
 - J'évite les mots trop difficiles à articuler;
 - J'évite les enchaînements trop secs;
 - Je combats mes tics de langage (« euh », « donc », « eh bien », « bon »...);
 - J'accepte les critiques et ou conseils de mon entourage;

CLEMI. *La radio média des jeunes en milieu scolaire et associatif*, Paris, Éditions CFPJ, 2002, 158 p.